

De overheid en de media besteden veel aandacht aan het feit dat kinderen steeds dikker dreigen te worden. Er vinden onderzoeken plaats naar de beste behandelmethoden; wel een dieet of juist niet, wel een chirurgische ingreep of toch liever niet? In Voeding & Visie geven twee deskundigen hun mening over de toepassing van maagoperaties bij kinderen.

De schooldiëtist zou een belangrijke taak in de preventie van overgewicht kunnen hebben. Op diverse plekken in Nederland worden projecten opgestart om de schooldiëtist te introduceren. Dit biedt de mogelijkheid om de diëtist meer in het voetlicht zetten.

In het omvangrijke Europese DIOGENES onderzoek naar de relatie tussen voeding, overgewicht en genetische factoren staan de preventieve mogelijkheden centraal. Prof. Wim Saris, projectcoördinator in Maastricht, vertelt over de eerste onderzoeksresultaten. Over dit onderzoek zullen we de komende jaren meer gaan horen.

Verder leest u in dit blad over de gezondheidseffecten van kamelenmelk. Bent u al bekend met dit fenomeen? Een Nederlandse boer heeft zich hierop toegelegd en de Universiteit

van Wageningen doet wetenschappelijk onderzoek naar de gezondheidseffecten ervan. Wij brengen u op de hoogte van de laatste ontwikkelingen.

Aan de artikelen over de implementatie van de CBO richtlijn Perioperatieve voeding (Nutricia) en duurzame voeding (Alpro Soya) zijn e-learningmodules gekoppeld. Met deze interessante onderwerpen kunt u uw vakkennis verder verdiepen.

Met vriendelijke groet,
namens de redactie,

*Majorie Former,
hoofdredacteur.*



Bij de cover

Ballerine à la barre, 2001 (olie op canvas 164x116 cm) Fernando Botero www.posterscare.nl

Fernando Botero (Medellín, 19 april 1932) is een Colombiaanse schilder en beeldhouwer. Botero maakt bronzen beelden, schilderijen en pastels die op het eerste gezicht vooral dikke, opgezwollen mensen afbeelden. Botero zegt hier zelf over dat het geen dikke mensen zijn, maar dat hij door de omvang van de voorwerpen en lichaamsdelen het relatieve belang daarvan wil aanduiden, en dat het ook het plezier aanduidt. De gezwollen mensen lijken vaak enigszins te zweven en doen geenszins zwaar aan. De hoofden zijn meestal relatief groot (tot wel een kwart van het lichaam), de handen en voeten zijn daarentegen meestal zeer klein. De trekken in het gelaat (de mond, ogen etc) zijn kleiner dan in de realiteit. Vaak kijken de geportretteerde personen scheel. De gezichten lijken echter wel "typisch" Zuid-Amerikaans. De kunst van Botero is zeer toegankelijk en heeft bij velen soms een komisch, maar ook een ontroerend en soms schokkend effect.