

Diëtisten kijken over de grenzen van hun eigen vakgebied heen. Zo horen nieuwe ontwikkelingen op het gebied van etikettering van allergenen op verpakkingen, nutrigenomics en methodieken voor gedragsverandering ook bij het aandachtsgebied van de diëtist.

Nutrigenomics is een nog jong wetenschappelijk onderzoeksgebied naar hoe voeding inwerkt op onze genen. In het interview met dr.ir. Sander Kersten van Wageningen Universiteit leest u meer over recente onderzoeksresultaten en de toekomstmogelijkheden.

“Als we bewuster eten, zullen we ook gezonder gaan eten.” Dat stelt Frans van der Horst, coach en mindfulnesstrainer in een interview. Mindfulness traint je om de verschillende vormen van honger te onderscheiden en te herkennen. Voor welk eten kiezen we en kunnen we de verleiding weerstaan? Het is een methode die diëtisten in hun praktijk kunnen toepassen om cliënten meer inzicht in zichzelf te geven bij het maken van voedselkeuzes.

Voor kinderen met ADHD kan een dieetadvies mogelijk de klachten verlichten. Al jaren wordt er hiernaar onderzoek gedaan. Het meest recente onderzoek van Lidy Pelser wordt binnenkort gepubliceerd in The Lancet. We lichten alvast een tipje van de sluier op. En zo staan er in deze uitgave nog veel meer interessante artikelen die niet alleen interessant zijn voor diëtisten, maar ook voor medici en andere parame-



dici. Aan twee artikelen zijn e-learningmodules gekoppeld, een voor diëtisten en een voor huisartsen. Interessant voor het behalen van accreditatiepunten.

Met deze Voeding & Visie gaan we ook letterlijk de grens over. Vanaf nu krijgen de diëtisten van de Vlaamse Diëtisten Vereniging het blad ook toegestuurd en kunnen we kennis en ervaringen uitwisselen met onze zuiderburen.

Majorie Former, hoofdredacteur



Bij de cover

André Schoots (1951) is imaginair realistische kunstschilder. Hij werkt met fauvistische kleuren en zet met geometrische vormen een macrocompositie neer. Hierin schildert Schoots fragmentarische fantasievoorstellingen van mensen met elementen uit de natuur, wetenschap, techniek en architectuur. Deze fragmenten hebben een verhalende strekking met een onbestemde notie van een diepere inhoud. De kunstenaar creëert hiermee een dynamische spanning en een verstillende magische werking.

“Millennium IV, Van molecule tot mens” is de titel van het schilderij dat is afgebeeld op de omslag. Het olieverfschilderij (68x83 cm) is een drieluik met als onderwerp de millenniumwisseling van 1999-2000 in de context van onderwijs en onderzoek van mens en natuur. Schoots verbeeldt natuurwetenschappelijke ontwikkelingen uit het voorbije millennium. De 1000-jarige tijdsperiode beslaat het middenpaneel tussen toekomst [geel leeg vlak] en een blauwe oersoep waaruit het leven is ontstaan. De groene DNA-streng vormt de immer doorlopende schakel.

Meer informatie is te vinden op: www.andreschoots.com